

ANEXO B

CATÁLOGO DE PATRONES

PRODUCCIÓN

Motivación:

Describe una situación que consiste en la realización de una actividad productiva que provocará un efecto sobre el macrosistema.

Aplicabilidad:

Se aplica el patrón Producción cuando la situación involucra a un solo actor que lleva a cabo una actividad que afectará al macrosistema. Dicha actividad puede generar, como resultado, la creación de uno o más recursos físicos, pero también se consideran producciones actividades como: efectuar una consulta, solicitar un recurso, registrar información, etc.

Estructura:

PATRÓN: PRODUCCIÓN

TÍTULO:	Realización de una actividad productiva
OBJETIVO:	Producir un efecto sobre el macrosistema
CONTEXTO:	Ubicación geográfica: generalmente el lugar de trabajo del actor principal Precondiciones: puede tener precondiciones Ubicación temporal: generalmente determinado por el actor principal y posiblemente prolongado
ACTORES:	Varios, al menos uno
RECURSOS:	Al menos uno, generalmente muchos
EPISODIOS:	POR LO MENOS DOS COMO EL SIGUIENTE Un actor realiza alguna actividad que produce algún efecto sobre el macrosistema. PUEDEN ESTAR EN SECUENCIA O CONSTITUIR GRUPOS NO SECUENCIALES
EXCEPCIÓN:	Circunstancia que obstaculiza el cumplimiento del objetivo

Ejemplo:

El escenario DISEÑAR LA AGENDA DE REUNIONES correspondiente al caso de estudio “Sistema de Agenda de Reuniones” es un ejemplo del

patrón Producción.

Analizando cada uno de los episodios del escenario puede verse que se trata de producciones. Los episodios 2, 4 y 8 corresponden a subescenarios que, si se analizan en forma independiente, resultan ser también casos de producción.

Puede observarse también, que el resto de los componentes coinciden con la descripción del patrón para cada uno de ellos.

Se observa la presencia de excepciones que obstaculizan el cumplimiento del objetivo, impidiendo la ejecución del escenario.

TÍTULO:	Diseñar la <u>agenda de reuniones</u>
OBJETIVO:	Determinar los <u>requerimientos</u> , <u>oportunidad</u> y <u>lugar</u> de la <u>reunión</u>
CONTEXTO:	Debe presentarse previamente la necesidad de una <u>reunión</u>
ACTORES:	<u>convocante</u> <u>secretaria</u>
RECURSOS:	<u>agenda de reuniones</u> <u>listado para convocatoria</u> <u>horarios disponibles</u> <u>temario</u>
EPISODIOS:	<ol style="list-style-type: none">1. [El <u>convocante</u> obtiene los datos de la <u>reunión</u> a diseñar del <u>esquema de base</u>]2. #SI los <u>horarios disponibles</u> de los <u>convocados</u> no están registrados ENTONCES SOLICITAR HORARIOS DISPONIBLES3. El <u>convocante</u> consulta en su <u>agenda de reuniones</u> sus <u>horarios disponibles</u>#4. ESTABLECER LA <u>FECHA DE REUNIÓN</u>5. [El <u>convocante</u> determina el <u>material para repartir</u>]6. #El <u>convocante</u> o la <u>secretaria</u> registran en la <u>agenda</u> el <u>objetivo</u>, la <u>fecha</u>, la <u>hora</u>, el <u>lugar</u>, los temas a discutir, los convocados, el <u>material a presentar</u> y el <u>material para repartir</u>7. [El convocante confecciona el temario]8. GENERAR EL LISTADO PARA CONVOCATORIA9. El <u>convocante</u> o la <u>secretaria</u> registran la <u>reunión</u> en el <u>cronograma de reuniones</u>10. El <u>convocante</u> o la <u>secretaria</u> reservan el <u>espacio físico</u>11. [El <u>convocante</u> o la <u>secretaria</u> reservan el <u>material físico</u>]12. [El <u>convocante</u> o la <u>secretaria</u> registran el <u>material físico</u> en el <u>cronograma de reuniones</u>]#
EXCEPCIONES:	Conflictos en los <u>horarios disponibles</u> de los <u>convocados</u> Conflictos en la <u>disponibilidad de espacio</u> Conflictos en la <u>disponibilidad de material físico</u>

Patrones relacionados:

Colaboración

Servicio

Patrones compuestos:

Este patrón aparece muy frecuentemente combinado con otros, definiendo así los siguientes patrones mixtos:

- Producción y/o Servicio y/o Colaboración:
- Negociación inconclusa con producción y/o servicio y/o colaboración
- Fin de Negociación con producción y/o servicio y/o colaboración
- Etapa de Negociación con producción y/o servicio y/o colaboración
- Negociación terminada con producción y/o servicio y/o colaboración
- Negociación inconclusa con Disparador de Escenarios y producción y/o servicio y/o colaboración
- Etapa de Negociación con Disparador de Escenarios y producción y/o servicio y/o colaboración

SERVICIO

Motivación:

Describe una situación que consiste en la prestación de un servicio que es necesario para el o los actores pasivos.

Aplicabilidad:

Se aplica el patrón Servicio cuando la situación involucra a dos o más actores con roles bien definidos. Uno de ellos tiene un rol activo a lo largo de toda la situación, y lleva a cabo una acción en beneficio de uno o más actores pasivos.

Estructura:

PATRÓN: **SERVICIO**

TÍTULO:	Prestación de un servicio
OBJETIVO:	Llevar a cabo un servicio que es necesario para el o los actores pasivos
CONTEXTO:	Ubicación geográfica: generalmente el lugar de trabajo del actor activo Precondiciones: puede tener precondiciones Ubicación temporal: generalmente determinado por el actor activo y posiblemente prolongado
ACTORES:	Uno o varios actores activos Uno o varios actores pasivos
RECURSOS:	Al menos uno, generalmente muchos
EPISODIOS:	POR LO MENOS DOS COMO EL SIGUIENTE Uno de los actores activos realiza una acción en beneficio de uno o varios actores pasivos. PUEDEN ESTAR EN SECUENCIA O CONSTITUIR GRUPOS NO SECUENCIALES
EXCEPCIÓN:	Circunstancia que obstaculiza el cumplimiento del objetivo

Ejemplo:

El escenario SACAR FOTOGRAFÍA correspondiente al caso de estudio “Sistema Nacional para la Emisión de Pasaportes” es un ejemplo del patrón Servicio.

Analizando los episodios del escenario se observa que sólo el 2 corresponde a un servicio. Los episodios 1 y 3 pueden clasificarse como demanda y respuesta respectivamente, y el 4, como producción. Sin

embargo, si se observan el título y el objetivo del escenario, así como los roles desempeñados por los actores a lo largo de los episodios, se determina claramente que la situación corresponde a un Servicio.

Se observa una excepción que obstaculiza el cumplimiento del objetivo, y da lugar a un nuevo escenario que resuelve la situación.

TÍTULO:	Sacar fotografía
OBJETIVO:	Obtener la fotografía del <u>solicitante</u>
CONTEXTO:	Se efectúa en la <u>Cabina de Fotografía</u> El solicitante debe tener asignado un número de fotografía policial en el <u>formulario de solicitud</u>
ACTORES:	<u>solicitante</u> fotógrafo
RECURSOS:	<u>formulario de solicitud</u> cámara fotográfica
EPISODIOS:	<ol style="list-style-type: none">1. El <u>solicitante</u> pasa a un sector donde hay sillas con un display sobre ellas que indican el número de fotografía policial que tiene el <u>formulario</u>. Se sienta en la que le corresponde.2. El fotógrafo saca 4 copias.3. El fotógrafo entrega 3 copias al <u>solicitante</u>.4. El fotógrafo guarda la cuarta copia en una caja.
EXCEPCIÓN:	SI la cámara fotográfica no funciona ENTONCES ACEPTAR FOTOGRAFÍA EXTERNA

Patrones relacionados:

Producción

Colaboración

Patrones compuestos:

Este patrón suele aparecer combinado con otros, definiendo así los siguientes patrones mixtos:

- Producción y/o Servicio y/o Colaboración:
- Negociación inconclusa con producción y/o servicio y/o colaboración
- Fin de Negociación con producción y/o servicio y/o colaboración
- Etapa de Negociación con producción y/o servicio y/o colaboración
- Negociación terminada con producción y/o servicio y/o colaboración
- Negociación inconclusa con Disparador de Escenarios y producción y/o servicio y/o colaboración
- Etapa de Negociación con Disparador de Escenarios y producción y/o servicio y/o colaboración

COLABORACIÓN

Motivación:

Describe una situación que consiste en la realización de una actividad cooperativa entre varios actores con un objetivo común.

Aplicabilidad:

Se aplica el patrón Colaboración cuando la situación involucra a varios actores cuyos roles son similares o cooperativos.

Estructura:

PATRÓN: COLABORACIÓN

TÍTULO:	Realización de una actividad cooperativa
OBJETIVO:	Asociación de varios actores para lograr un objetivo común
CONTEXTO:	Ubicación geográfica: generalmente el lugar de trabajo de los actores Precondiciones: puede tener precondiciones Ubicación temporal: posiblemente prolongado
ACTORES:	Varios, al menos dos
RECURSOS:	Al menos uno, generalmente muchos
EPISODIOS:	POR LO MENOS DOS COMO EL SIGUIENTE Dos o más actores realizan una acción que requiere de la participación de todos ellos, produciendo un efecto global sobre el macrosistema. PUEDEN ESTAR EN SECUENCIA O CONSTITUIR GRUPOS NO SECUENCIALES
EXCEPCIÓN:	Circunstancia que obstaculiza el cumplimiento del objetivo

Ejemplo:

El escenario OBTENER LA DOCUMENTACIÓN correspondiente al caso de estudio “Uso recursivo de las heurísticas para la construcción de LEL y Escenarios” es un ejemplo del patrón Colaboración.

Puede observarse que el objetivo corresponde a una asociación de varios actores para lograr un objetivo común. Los componentes Contexto, Actores y Recursos coinciden con las descripciones de dichos componentes en el patrón. Y analizando cada uno de los episodios del escenario puede verse que corresponden a actividades cooperativas entre ambos actores.

TÍTULO:	Obtener la documentación
OBJETIVO:	Obtener toda la información escrita con que cuenta el <u>cliente-usuario</u> para que el <u>ingeniero de requisitos</u> realice su trabajo
CONTEXTO:	Se efectúa en las dependencias del <u>cliente-usuario</u> Debe haberse realizado la identificación de fuentes de información
ACTORES:	<u>Ingeniero de requisitos</u> <u>Cliente-usuario</u>
RECURSOS:	documentación
EPISODIOS:	<ol style="list-style-type: none"> 1. El <u>ingeniero de requisitos</u> recibe toda la documentación con que cuenta el <u>cliente-usuario</u>. 2. El <u>ingeniero de requisitos</u> en conjunto con el cliente-usuario evalúa si la documentación recibida responde a las expectativas.

Patrones relacionados:

Producción

Servicio

Patrones compuestos:

Este patrón suele aparecer combinado con otros, definiendo así los siguientes patrones mixtos:

- Producción y/o Servicio y/o Colaboración:
- Negociación inconclusa con producción y/o servicio y/o colaboración
- Fin de Negociación con producción y/o servicio y/o colaboración
- Etapa de Negociación con producción y/o servicio y/o colaboración
- Negociación terminada con producción y/o servicio y/o colaboración
- Negociación inconclusa con Disparador de Escenarios y producción y/o servicio y/o colaboración
- Etapa de Negociación con Disparador de Escenarios y producción y/o servicio y/o colaboración

NEGOCIACIÓN INCONCLUSA

Motivación:

Describe una situación en la cual se inicia una actividad que se llevará a cabo mediante una secuencia coordinada de acciones de los actores.

Aplicabilidad:

Se aplica este patrón cuando la situación involucra a dos o más actores y genera una demanda cuya respuesta puede o debe demorarse en el tiempo. Los actores van cambiando su rol a lo largo de la situación. Un actor que comienza como actor activo, generando una demanda; luego asumirá un rol pasivo, cuando genere una respuesta, y así sucesivamente.

Estructura:

PATRÓN: NEGOCIACIÓN INCONCLUSA

TÍTULO:	Ejecución inconclusa de una actividad basada en transacciones
OBJETIVO:	Iniciar una actividad que requiere una secuencia coordinada de acciones por parte de los actores
CONTEXTO:	Ubicación geográfica: generalmente el lugar de trabajo del actor principal Precondiciones: puede tener precondiciones Ubicación temporal: generalmente determinado por el actor principal y posiblemente breve
ACTORES:	Varios, al menos dos
RECURSOS:	Pocos o ninguno
EPISODIOS:	UNO COMO EL SIGUIENTE Un actor realiza una acción que requiere respuesta inmediata de otro actor. VARIOS O NINGUNO COMO EL SIGUIENTE Un actor realiza una acción que responde a una acción anterior y que a su vez, requiere respuesta inmediata de otro actor. (DEBE ESTAR PRECEDIDO POR UNA ACCIÓN QUE REQUIERA RESPUESTA INMEDIATA) UNO COMO EL SIGUIENTE Un actor realiza una acción que responde a una acción anterior y que requiere una respuesta que puede o debe demorarse. (DEBE ESTAR PRECEDIDO POR UNA ACCIÓN QUE REQUIERA RESPUESTA INMEDIATA) PUEDEN ESTAR EN SECUENCIA O CONSTITUIR GRUPOS NO SECUENCIALES. SÓLO ES NECESARIO RESPETAR ORDEN DONDE ESTÁ EXPLÍCITAMENTE INDICADO.
EXCEPCIÓN:	Circunstancia que obstaculiza el cumplimiento del objetivo

Ejemplo:

El escenario INICIO DEL TRÁMITE DE REVÁLIDA TELEFÓNICA, correspondiente al caso de estudio “Sistema Nacional para la Emisión de Pasaportes” es un ejemplo del patrón Negociación Inconclusa.

El título y el objetivo del escenario permiten observar que la actividad quedará inconclusa. Puede verse que los componentes actores y recursos coinciden con la descripción del patrón para ellos. Además, en el componente episodios del ejemplo se detecta claramente una negociación que comienza con un episodio de tipo demanda (1), que es seguido por una secuencia de episodios de tipo interacción (2 al 4) que requieren respuesta inmediata. El último episodio es de tipo interacción, pero requiere una respuesta que puede o debe demorarse.

TÍTULO:	Inicio del trámite de reválida telefónica
OBJETIVO:	Solicitar el trámite de reválida por teléfono
CONTEXTO:	Se efectúa en el Box de Reválidas
ACTORES:	<u>Solicitante</u> <u>Empleado de Box de Reválidas telefónicas</u>
RECURSOS:	Teléfono <u>Pasaporte viejo</u>
EPISODIOS:	<ol style="list-style-type: none">1. El <u>solicitante</u> llama al <u>Box de Reválidas</u>2. El <u>empleado</u> pide número de <u>pasaporte</u>3. El <u>solicitante</u> informa el número de su <u>pasaporte</u>4. El <u>empleado</u> toma nota del <u>Número de identificación</u> y le informa un código al <u>solicitante</u>, que éste deberá indicar cuando se presente ante el <u>Box de Reválidas telefónicas</u>5. El <u>empleado</u> le informa al <u>solicitante</u> la fecha y hora en la que debe presentarse en el <u>Box de Reválidas telefónicas</u>

Patrones relacionados:

Negociación Inconclusa con Disparador de Escenarios

Negociación Terminada

Etapas de Negociación

Fin de Negociación

Patrones compuestos:

Este patrón aparece muy frecuentemente combinado con otros, definiendo así los siguientes patrones mixtos:

- Negociación inconclusa con producción y/o servicio y/o colaboración
- Negociación inconclusa con Disparador de Escenarios y producción y/o servicio y/o colaboración

NEGOCIACIÓN INCONCLUSA CON DISPARADOR DE ESCENARIOS

Motivación:

Describe una situación en la cual se inicia una actividad que se llevará a cabo mediante una secuencia coordinada de acciones de los actores, y que, a su vez, dará lugar a más de una situación en el futuro.

Aplicabilidad:

Se aplica este patrón cuando la situación involucra a dos o más actores y genera varias demandas cuyas respuestas pueden o deben demorarse en el tiempo. Los actores van cambiando su rol a lo largo de la situación. Un actor que comienza como actor activo, generando una demanda; luego asumirá un rol pasivo, cuando genere una respuesta, y así sucesivamente.

Estructura:

PATRÓN: **NEGOCIACIÓN INCONCLUSA CON DISPARADOR DE ESCENARIOS**

TÍTULO:	Ejecución inconclusa de una actividad basada en transacciones
OBJETIVO:	Iniciar una actividad que requiere una secuencia coordinada de acciones por parte de los actores, y que dará lugar a varias situaciones
CONTEXTO:	Ubicación geográfica: generalmente el lugar de trabajo del actor principal Precondiciones: puede tener precondiciones Ubicación temporal: generalmente determinado por el actor principal y posiblemente breve
ACTORES:	Varios, al menos dos
RECURSOS:	Pocos o ninguno
EPISODIOS:	UNO O NINGUNO COMO EL SIGUIENTE Un actor realiza una acción que requiere respuesta inmediata de otro actor. VARIOS O NINGUNO COMO EL SIGUIENTE Un actor realiza una acción que responde a una acción anterior y que a su vez, requiere respuesta inmediata de otro actor. (DEBE ESTAR PRECEDIDO POR UNA ACCIÓN QUE REQUIERA RESPUESTA INMEDIATA) POR LO MENOS DOS COMO EL SIGUIENTE Un actor realiza una acción que responde a una acción anterior y que requiere una respuesta que puede o debe demorarse. (DEBE ESTAR PRECEDIDO POR UNA ACCIÓN QUE REQUIERA RESPUESTA INMEDIATA) PUEDEN ESTAR EN SECUENCIA O CONSTITUIR GRUPOS NO SECUENCIALES. SÓLO ES NECESARIO RESPETAR ORDEN DONDE ESTÁ EXPLÍCITAMENTE INDICADO.
EXCEPCIÓN:	Circunstancia que obstaculiza el cumplimiento del objetivo

Ejemplo:

El escenario ENTREGA DE FORMULARIOS correspondiente al caso de estudio “Sistema Nacional para la Emisión de Pasaportes” es un ejemplo del patrón Negociación Inconclusa con Disparador de Escenarios.

El objetivo del escenario permite observar que la actividad quedará inconclusa. Puede verse que los componentes actores y recursos coinciden con la descripción del patrón para esos componentes.

La situación descrita en el ejemplo comienza con un episodio de tipo demanda que requiere una respuesta inmediata. Los episodios 2 y 3 describen interacciones cuyas respuestas pueden o deben demorarse, lo que podrá dar lugar a dos situaciones diferentes en el futuro. Una en la que el solicitante completa y presenta el formulario de solicitud, y otra en la cual el solicitante completa y presenta el formulario de donación de órganos.

TÍTULO:	Entrega de Formularios
OBJETIVO:	Obtener los formularios para completar
CONTEXTO:	Se efectúa en la puerta de entrada de la <u>División Documentos y Certificados</u>
ACTORES:	<u>Solicitante</u> Empleado de la policía
RECURSOS:	<u>Formulario de solicitud</u> <u>Formulario de donación de órganos</u>
EPISODIOS:	<ol style="list-style-type: none">1. El <u>solicitante</u> pide los formularios.2. El empleado le entrega el <u>formulario de solicitud</u> vacío.3. El empleado le entrega el <u>formulario de donación de órganos</u> vacío.

Patrones relacionados:

Negociación Inconclusa

Negociación Terminada

Etapas de Negociación

Fin de Negociación

Patrones compuestos:

Este patrón aparece muy frecuentemente combinado con otros, definiendo así el siguiente patrón mixto:

- Negociación inconclusa con Disparador de Escenarios y producción y/o servicio y/o colaboración

FIN DE NEGOCIACIÓN

Motivación:

Describe una situación en la cual finaliza una actividad consistente en una secuencia coordinada de acciones de los actores.

Aplicabilidad:

Se aplica este patrón cuando la situación involucra a dos o más actores y satisface una demanda generada con anterioridad. Los actores van cambiando su rol a lo largo de la situación. Un actor que comienza como actor pasivo, generando una respuesta; luego asumirá un rol activo, cuando genere una demanda, y así sucesivamente.

Estructura:

PATRÓN: FIN DE NEGOCIACIÓN

TÍTULO:	Finalización de una actividad basada en transacciones
OBJETIVO:	Dar por finalizada una actividad que requiere una secuencia coordinada de acciones por parte de los actores
CONTEXTO:	Ubicación geográfica: generalmente el lugar de trabajo del actor principal Precondiciones: otra situación debe haber dado inicio a la negociación Ubicación temporal: generalmente determinado por el actor principal y posiblemente breve
ACTORES:	Varios, al menos dos
RECURSOS:	Pocos o ninguno
EPISODIOS:	POR LO MENOS UNO COMO EL SIGUIENTE Un actor realiza una acción que responde a una acción anterior y que a su vez requiere respuesta inmediata de otro actor. UNO COMO EL SIGUIENTE Un actor realiza una acción que responde a una acción anterior y que no requiere respuesta . (DEBE ESTAR PRECEDIDO POR UNA ACCIÓN QUE REQUIERA RESPUESTA INMEDIATA) PUEDEN ESTAR EN SECUENCIA O CONSTITUIR GRUPOS NO SECUENCIALES. SÓLO ES NECESARIO RESPETAR ORDEN DONDE ESTÁ EXPLÍCITAMENTE INDICADO.
EXCEPCIÓN:	Circunstancia que obstaculiza el cumplimiento del objetivo

Ejemplo:

El escenario ENTREGA DE PASAPORTE EN EL BOX DE REVÁLIDAS TELEFÓNICAS, correspondiente al caso de estudio “Sistema Nacional para la Emisión de Pasaportes” es un ejemplo del patrón Fin de Negociación.

El contexto del ejemplo indica claramente que la negociación comenzó en una situación anterior. En el componente episodios se detecta el final de dicha negociación. El primer episodio es de tipo interacción, ya que responde a una demanda previa y genera una nueva demanda. El último episodio satisface dicha demanda, dando por finalizada la negociación.

Puede verse también que los componentes actores y recursos coinciden con la descripción del patrón para esos componentes.

Se observa una excepción que obstaculiza el cumplimiento del objetivo, y da lugar a un nuevo escenario.

TÍTULO:	Entrega de <u>pasaporte</u> en el <u>Box de Reválidas Telefónicas</u>
OBJETIVO:	Entregar al <u>solicitante</u> el <u>pasaporte</u> solicitado
CONTEXTO:	Se efectúa en el <u>Box de Reválidas Telefónicas</u> El <u>solicitante</u> debe haber iniciado el trámite telefónicamente Se entrega el <u>pasaporte</u> dentro de las 24 horas desde que el <u>solicitante</u> se lleva el <u>talón</u>
ACTORES:	<u>Solicitante</u> Empleado del <u>Box de Reválidas Telefónicas</u>
RECURSOS:	<u>Pasaporte</u> <u>Talón</u>
EPISODIOS:	<ol style="list-style-type: none">1. El <u>solicitante</u> llega al <u>Box de Reválidas Telefónicas</u> una vez cumplido el plazo y entrega el <u>talón</u>2. El empleado verifica que el <u>pasaporte</u> esté listo3. El empleado entrega el <u>pasaporte</u> al <u>solicitante</u>
EXCEPCIÓN:	SI el <u>pasaporte</u> tiene alguna observación ENTONCES DERIVACIÓN DE PASAPORTES OBSERVADOS

Patrones relacionados:

Negociación Inconclusa

Negociación Terminada

Etapas de Negociación

Patrones compuestos:

Este patrón aparece muy frecuentemente combinado con otros, definiendo así el siguiente patrón mixto:

- Fin de Negociación con producción y/o servicio y/o colaboración

ETAPA DE NEGOCIACIÓN

Motivación:

Describe una situación en la cual continúa una actividad consistente en una secuencia coordinada de acciones de los actores.

Aplicabilidad:

Se aplica este patrón cuando la situación involucra a dos o más actores, satisface una demanda generada con anterioridad, y además genera una demanda cuya respuesta puede o debe demorarse. Los actores van cambiando su rol a lo largo de la situación. Un actor que comienza como actor pasivo, generando una respuesta; luego asumirá un rol activo, cuando genere una demanda, y así sucesivamente.

Estructura:

PATRÓN: ETAPA DE NEGOCIACIÓN

TÍTULO:	Continuación de una actividad basada en transacciones
OBJETIVO:	Continuar una actividad que requiere una secuencia coordinada de acciones por parte de los actores
CONTEXTO:	Ubicación geográfica: generalmente el lugar de trabajo del actor principal Precondiciones: otra situación debe haber dado inicio a la negociación Ubicación temporal: generalmente determinado por el actor principal y posiblemente breve
ACTORES:	Varios, al menos dos
RECURSOS:	Pocos o ninguno
EPISODIOS:	POR LO MENOS UNO COMO EL SIGUIENTE Un actor realiza una acción que responde a una acción anterior y que a su vez, requiere respuesta inmediata de otro actor. UNO COMO EL SIGUIENTE Un actor realiza una acción que responde a una acción anterior y que requiere una respuesta que puede o debe demorarse. (DEBE ESTAR PRECEDIDO POR UNA ACCIÓN QUE REQUIERA RESPUESTA INMEDIATA) PUEDEN ESTAR EN SECUENCIA O CONSTITUIR GRUPOS NO SECUENCIALES. SÓLO ES NECESARIO RESPETAR ORDEN DONDE ESTÁ EXPLÍCITAMENTE INDICADO.
EXCEPCIÓN:	Circunstancia que obstaculiza el cumplimiento del objetivo

Ejemplo:

El escenario COBRAR FOTOGRAFÍA, correspondiente al caso de estudio “Sistema Nacional para la Emisión de Pasaportes” es un ejemplo del patrón Etapa de Negociación.

El contexto del ejemplo indica que la negociación comenzó en un escenario anterior. En el componente episodios puede verse que los primeros episodios son de tipo interacción, ya que responden a una demanda previa y generan una nueva demanda. El último episodio satisface una demanda previa, y contiene otra demanda implícita, ya que el solicitante deberá proceder a sacarse la fotografía cuyo pago se describe en este escenario.

Puede verse también que los componentes actores y recursos coinciden con la descripción del patrón para esos componentes.

TÍTULO:	Cobrar fotografía
OBJETIVO:	Cobrar por sacar fotografía al <u>solicitante</u>
CONTEXTO:	Se efectúa en la <u>Cabina de Fotografía</u> El <u>solicitante</u> debe tener el <u>formulario</u> con sus datos
ACTORES:	<u>Solicitante</u> Empleado de <u>Caja</u>
RECURSOS:	<u>Formulario de solicitud</u> <u>Sello</u>
EPISODIOS:	<ol style="list-style-type: none">1. El <u>solicitante</u> llega con su <u>formulario de solicitud</u> lleno a la <u>Cabina de Fotografía</u>.2. El <u>solicitante</u> entrega el <u>formulario</u> al empleado de <u>caja</u>.3. el empleado de <u>caja</u> informa el importe.4. El <u>solicitante</u> paga.5. El empleado de <u>caja</u> sella el <u>formulario</u> con un número de fotografía policial y lo devuelve al <u>solicitante</u>. <p><i>Restricción:</i> el <u>formulario</u> debe contener los datos personales del <u>solicitante</u></p>

Patrones relacionados:

Etapa de Negociación con Disparador de Escenarios

Negociación Inconclusa

Negociación Terminada

Fin de Negociación

Patrones compuestos:

Este patrón aparece muy frecuentemente combinado con otros, definiendo así los siguientes patrones mixtos:

- Etapa de Negociación con producción y/o servicio y/o colaboración
- Etapa de Negociación con Disparador de Escenarios y producción y/o servicio y/o colaboración

ETAPA DE NEGOCIACIÓN CON DISPARADOR DE ESCENARIOS

Motivación:

Describe una situación en la cual continúa una actividad consistente en una secuencia coordinada de acciones de los actores, y que, a su vez, dará lugar a más de una situación en el futuro.

Aplicabilidad:

Se aplica este patrón cuando la situación involucra a dos o más actores, satisface una demanda generada con anterioridad, y además genera varias demandas cuyas respuestas pueden o deben demorarse. Los actores van cambiando su rol a lo largo de la situación. Un actor que comienza como actor pasivo, generando una respuesta; luego asumirá un rol activo, cuando genere una demanda, y así sucesivamente.

Estructura:

PATRÓN: ETAPA DE NEGOCIACIÓN CON DISPARADOR DE ESCENARIOS

TÍTULO:	Continuación de una actividad basada en transacciones
OBJETIVO:	Continuar una actividad que requiere una secuencia coordinada de acciones por parte de los actores, y que dará lugar a varias situaciones
CONTEXTO:	Ubicación geográfica: generalmente el lugar de trabajo del actor principal Precondiciones: otra situación debe haber dado inicio a la negociación Ubicación temporal: generalmente determinado por el actor principal y posiblemente breve
ACTORES:	Varios, al menos dos
RECURSOS:	Pocos o ninguno
EPISODIOS:	VARIOS O NINGUNO COMO EL SIGUIENTE Un actor realiza una acción que responde a una acción anterior y que a su vez, requiere respuesta inmediata de otro actor. POR LO MENOS DOS COMO EL SIGUIENTE Un actor realiza una acción que responde a una acción anterior y que a su vez, requiere una respuesta que puede o debe demorarse. (DEBE ESTAR PRECEDIDO POR UNA ACCIÓN QUE REQUIERA RESPUESTA INMEDIATA) PUEDEN ESTAR EN SECUENCIA O CONSTITUIR GRUPOS NO SECUENCIALES. SÓLO ES NECESARIO RESPETAR ORDEN DONDE ESTÁ EXPLÍCITAMENTE INDICADO.
EXCEPCIÓN:	Circunstancia que obstaculiza el cumplimiento del objetivo

Ejemplo:

El escenario DERIVACIÓN DE PASAPORTES OBSERVADOS, correspondiente al caso de estudio “Sistema Nacional para la Emisión de Pasaportes” es un ejemplo del patrón Etapa de Negociación con

Disparador de Escenarios.

En el ejemplo se detecta la continuación de una negociación que comenzó en otro escenario. Esto puede observarse en el contexto y también en el componente episodios. El primer episodio es de tipo interacción, ya que continúa una negociación de otro escenario. El cuarto y quinto episodio, por su parte, generan sendas demandas, que serán satisfechas en dos escenarios diferentes.

Puede verse también que los componentes actores y recursos coinciden con la descripción del patrón para esos componentes.

TÍTULO:	Derivación de pasaportes observados
OBJETIVO:	Separar los <u>pasaportes</u> cuyos <u>solicitantes</u> tienen problemas
CONTEXTO:	Se efectúa en la <u>División Documentos y Certificados</u> Se hicieron las <u>verificaciones de prontuario y dactiloscópica</u>
ACTORES:	Empleado de la <u>División Documentos y Certificados</u>
RECURSOS:	<u>Pasaporte</u> <u>Carpeta con: formulario de solicitud, fotografías, ficha dactiloscópica (si corresponde) y formulario de donación de órganos</u>
EPISODIOS:	<ol style="list-style-type: none">1. El empleado recibe el pasaporte y la carpeta con: <u>formulario de solicitud</u>, fotografías, <u>ficha dactiloscópica (si corresponde)</u> y <u>formulario de donación de órganos</u>.2. El empleado detecta que el <u>formulario de solicitud</u> tiene alguna observación en el casillero "Índice General" o en el "Dactiloscopia".3. El empleado pone el sello de "Observado" en el <u>pasaporte</u>.4. SI el <u>formulario</u> está observado por pedido de captura u orden judicial, ENTONCES el empleado envía la carpeta a la <u>Oficina Revisora</u>.5. SI el <u>formulario</u> está observado por trámite mal hecho, ENTONCES el empleado envía la carpeta a la <u>Oficina de Observados</u>

Patrones relacionados:

Etapa de Negociación

Negociación Inconclusa

Negociación Terminada

Fin de Negociación

Patrones compuestos:

Este patrón aparece muy frecuentemente combinado con otros, definiendo así el siguiente patrón mixto:

- Etapa de Negociación con Disparador de Escenarios y producción y/o servicio y/o colaboración

NEGOCIACIÓN TERMINADA

Motivación:

Describe una situación en la cual se completa una actividad mediante una secuencia coordinada de acciones de los actores.

Aplicabilidad:

Se aplica este patrón cuando la situación involucra a dos o más actores, que van cambiando su rol a lo largo de la situación. Un actor que comienza como actor activo, generando una demanda; luego asumirá un rol pasivo, cuando genere una respuesta, y así sucesivamente.

Estructura:

PATRÓN: NEGOCIACIÓN TERMINADA

TÍTULO:	Ejecución de una actividad basada en transacciones
OBJETIVO:	Realizar una actividad que requiere una secuencia coordinada de acciones por parte de los actores
CONTEXTO:	Ubicación geográfica: generalmente el lugar de trabajo del actor principal Precondiciones: puede tener precondiciones Ubicación temporal: generalmente determinado por el actor principal y posiblemente breve
ACTORES:	Varios, al menos dos
RECURSOS:	Pocos o ninguno
EPISODIOS:	UNO COMO EL SIGUIENTE Un actor realiza una acción que requiere respuesta inmediata de otro actor. VARIOS O NINGUNO COMO EL SIGUIENTE Un actor realiza una acción que responde a una acción anterior y que a su vez, requiere respuesta inmediata de otro actor. (DEBE ESTAR PRECEDIDO POR UNA ACCIÓN QUE REQUIERA RESPUESTA INMEDIATA) UNO COMO EL SIGUIENTE Un actor realiza una acción que responde a una acción anterior y que no requiere respuesta . (DEBE ESTAR PRECEDIDO POR UNA ACCIÓN QUE REQUIERA RESPUESTA INMEDIATA) PUEDEN ESTAR EN SECUENCIA O CONSTITUIR GRUPOS NO SECUENCIALES. SÓLO ES NECESARIO RESPETAR ORDEN DONDE ESTÁ EXPLÍCITAMENTE INDICADO.
EXCEPCIÓN:	Circunstancia que obstaculiza el cumplimiento del objetivo

Ejemplo:

El escenario CANCELACIÓN ANTICIPADA DE DEUDA, correspondiente al caso de estudio “Sistema de Plan de Ahorro para la Adquisición de Automóviles” es un ejemplo del patrón Negociación Terminada.

Analizando cada uno de los episodios del escenario puede verse que el primero comienza la negociación con una demanda, el segundo y el tercero continúan la negociación y el último la da por terminada con una respuesta a una demanda suscitada en el episodio anterior. Por lo tanto, puede observarse que la negociación se inicia y se finaliza dentro del escenario, como se indica en el patrón. El resto de los componentes coincide satisfactoriamente con su descripción en el patrón.

TÍTULO:	Cancelación anticipada de deuda
OBJETIVO:	Cancelar total o parcialmente la deuda que el <u>adjudicatario</u> tiene con la <u>Administradora</u>
CONTEXTO:	Se efectúa en la sede de la <u>Administradora</u>
ACTORES:	<u>Administradora</u> <u>Adjudicatario</u>
RECURSOS:	<u>Plan de Ahorro</u> <u>Cupón de pago</u>
EPISODIOS:	<ol style="list-style-type: none">1. El <u>adjudicatario</u> se presenta a pagar por anticipado. <i>Restricción:</i> debe presentarse antes de que finalice el plazo de vigencia del Plan de Ahorro2. La <u>Administradora</u> calcula el monto de la deuda en función de la cantidad de <u>cuotas puras</u> a vencer impagas más las <u>cuotas</u> que pudieran estar vencidas.3. La <u>Administradora</u> informa el monto adeudado al <u>adjudicatario</u>.4. El <u>adjudicatario</u> paga el importe deseado.

Patrones relacionados:

Negociación Inconclusa

Etapas de Negociación

Fin de Negociación

Patrones compuestos:

Este patrón aparece muy frecuentemente combinado con otros, definiendo así el siguiente patrón mixto:

- Negociación Terminada con producción y/o servicio y/o colaboración

PRODUCCIÓN Y/O SERVICIO Y/O COLABORACIÓN

Motivación:

Describe una situación en la que se combinan la realización de una o más actividades productivas que provocarán efectos sobre el macrosistema, la prestación de un servicio por parte de alguno de los actores en beneficio de los demás y/o la cooperación de varios actores para realizar una actividad con un objetivo común.

Aplicabilidad:

Se aplica este patrón cuando la situación involucra a varios actores, y en el contexto de la misma situación alguno de los actores involucrados lleva a cabo una actividad que afectará al macrosistema, uno de los actores lleva a cabo una acción en beneficio del resto, y además dos o más actores llevan a cabo tareas cooperativas con un objetivo común.

Estructura:

PATRÓN: **PRODUCCIÓN Y/O SERVICIO Y/O COLABORACIÓN**

TÍTULO:	Realización de una actividad productiva, combinada con servicios y actividades cooperativas
OBJETIVO:	Realizar una actividad que afecta al macrosistema, junto con servicios necesarios para el o los actores pasivos y/o cooperaciones para lograr un objetivo común
CONTEXTO:	Ubicación geográfica: generalmente el lugar de trabajo de los actores Precondiciones: puede tener precondiciones Ubicación temporal: posiblemente prolongado
ACTORES:	Varios actores activos, al menos dos Varios actores pasivos, o ninguno
RECURSOS:	Al menos uno, generalmente muchos
EPISODIOS:	POR LO MENOS DOS DISTINTOS DE LOS SIGUIENTES Uno de los actores realiza alguna actividad que produce algún efecto sobre el macrosistema. Uno de los actores, como actor activo, realiza una acción en beneficio de uno o varios actores pasivos. Dos o más actores realizan una acción que requiere de la participación de todos ellos, produciendo un efecto global sobre el macrosistema. PUEDEN ESTAR EN SECUENCIA O CONSTITUIR GRUPOS NO SECUENCIALES
EXCEPCIÓN:	Circunstancia que obstaculiza el cumplimiento del objetivo

Ejemplo:

El escenario VALIDAR LOS ESCENARIOS correspondiente al caso de estudio “Uso recursivo de las heurísticas para la construcción de LEL y Escenarios” es un ejemplo del patrón Producción con Colaboración.

Puede observarse que el objetivo corresponde a una asociación de varios actores para lograr un objetivo común. Los componentes Contexto, Actores y Recursos coinciden con las descripciones de dichos componentes en el patrón. Y analizando cada uno de los episodios del escenario puede verse que el primero corresponde a una actividad cooperativa entre ambos actores, y el resto a producciones.

TÍTULO:	Validar los escenarios
OBJETIVO:	Controlar con el <u>cliente-usuario</u> que las descripciones realizadas de los <u>escenarios</u> son correctas
CONTEXTO:	Se efectúa en el lugar convenido por el <u>ingeniero de requisitos</u> y el <u>cliente-usuario</u> Debe haberse realizado la <u>descripción de los escenarios candidatos</u> Deben haberse verificado los <u>escenarios</u> . <i>Restricción:</i> Si es la primera vez que se realiza la <u>verificación de los escenarios</u>
ACTORES:	<u>Ingeniero de requisitos</u> <u>Cliente-usuario</u>
RECURSOS:	<u>Escenarios completamente descriptos</u>
EPISODIOS:	<ol style="list-style-type: none">1. El <u>ingeniero de requisitos</u> valida con el <u>cliente-usuario</u> cada uno de los <u>escenarios</u> completamente descriptos.2. El <u>ingeniero de requisitos</u> realiza las correcciones necesarias en cada item del escenario completamente descripto.3. SI se amplía la información de un <u>episodio</u>, ENTONCES el <u>ingeniero de requisitos</u> abre el <u>episodio</u> en varios <u>episodios</u> dentro de un mismo <u>escenario</u> completamente descripto.4. SI un <u>episodio</u> se muestra de una envergadura tal que amerite un detalle que excede el <u>escenario</u> en validación, ENTONCES el ingeniero de requisitos procede a CREAR SUBESCENARIOS.5. El <u>ingeniero de requisitos</u> realiza una revisión del <u>contexto</u>, los <u>actores</u> y los <u>recursos</u> de cada <u>escenario</u> completamente descripto en función de las correcciones introducidas.

Patrones relacionados:

Producción

Servicio

Colaboración

Patrones compuestos:

Este patrón aparece muy frecuentemente combinado con otros, definiendo así los siguientes patrones mixtos:

- Negociación Inconclusa con Producción y/o Servicio y/o Colaboración.
- Etapa de Negociación con Producción y/o Servicio y/o Colaboración.
- Fin de Negociación con Producción y/o Servicio y/o Colaboración.
- Negociación Terminada con Producción y/o Servicio y/o Colaboración.

- Negociación Inconclusa con Disparador de Escenarios y Producción y/o Servicio y/o Colaboración.
- Etapa de Negociación con Disparador de Escenarios y Producción y/o Servicio y/o Colaboración.

NEGOCIACIÓN INCONCLUSA CON PRODUCCIÓN Y/O SERVICIO Y/O COLABORACIÓN

Motivación:

Describe una situación en la cual se inicia una actividad que se llevará a cabo mediante una secuencia coordinada de acciones de los actores, combinadas con la realización de una o más actividades productivas que provocarán efectos sobre el macrosistema, la prestación de un servicio por parte de alguno de los actores en beneficio de los demás y/o la cooperación de varios actores para realizar una actividad con un objetivo común.

Aplicabilidad:

Se aplica este patrón cuando la situación involucra a dos o más actores y genera una demanda cuya respuesta puede o debe demorarse en el tiempo. Los actores van cambiando su rol a lo largo de la situación. Un actor que comienza como actor activo, generando una demanda; luego asumirá un rol pasivo, cuando genere una respuesta, y así sucesivamente.

Además, en el contexto de la misma situación, alguno de los actores involucrados lleva a cabo una actividad que afectará al macrosistema, uno de los actores lleva a cabo una acción en beneficio del resto, y además dos o más actores llevan a cabo tareas cooperativas con un objetivo común.

Estructura:

PATRÓN: **NEGOCIACIÓN INCONCLUSA CON PRODUCCIÓN Y/O SERVICIO Y/O COLABORACIÓN**

TÍTULO:	Ejecución inconclusa de una actividad basada en transacciones
OBJETIVO:	Realizar una actividad que requiere una secuencia coordinada de acciones por parte de los actores, junto con actividades de producción, servicio o colaboración intercaladas
CONTEXTO:	Ubicación geográfica: generalmente el lugar de trabajo del actor principal Precondiciones: puede tener precondiciones Ubicación temporal: generalmente determinado por el actor principal y posiblemente prolongado
ACTORES:	Varios actores activos, al menos dos Varios actores pasivos, o ninguno
RECURSOS:	Al menos uno, generalmente muchos
EPISODIOS:	<p>UNO O NINGUNO COMO EL SIGUIENTE Un actor realiza una acción que requiere respuesta inmediata de otro actor.</p> <p>VARIOS O NINGUNO COMO EL SIGUIENTE Un actor realiza una acción que responde a una acción anterior y que a su vez, requiere respuesta inmediata de otro actor. (DEBE ESTAR PRECEDIDO POR UNA ACCIÓN QUE REQUIERA RESPUESTA INMEDIATA)</p> <p>POR LO MENOS UNO DE LOS SIGUIENTES Uno de los actores realiza alguna actividad que produce algún efecto sobre el macrosistema. Uno de los actores, como actor activo, realiza una acción en beneficio de uno o varios actores pasivos. Dos o más actores realizan una acción que requiere de la participación de todos ellos, produciendo un efecto global sobre el macrosistema.</p> <p>POR LO MENOS UNO COMO EL SIGUIENTE Un actor realiza una acción que responde a una acción anterior y que requiere una respuesta que puede o debe demorarse. (DEBE ESTAR PRECEDIDO POR UNA ACCIÓN QUE REQUIERA RESPUESTA INMEDIATA)</p> <p>PUEDEN ESTAR EN SECUENCIA O CONSTITUIR GRUPOS NO SECUENCIALES. SÓLO ES NECESARIO RESPETAR ORDEN DONDE ESTÁ EXPLÍCITAMENTE INDICADO.</p>
EXCEPCIÓN:	Circunstancia que obstaculiza el cumplimiento del objetivo

Ejemplo:

El escenario RECORDAR LA REUNIÓN correspondiente al caso de estudio “Sistema de Agenda de Reuniones” es un ejemplo de Negociación Inconclusa con Producción y Servicio.

El título y el objetivo del escenario permiten observar que la actividad quedará inconclusa. Puede verse que los componentes actores y recursos coinciden con la descripción del patrón para esos componentes.

Analizando cada uno de los episodios del escenario puede verse que el episodio 1 corresponde a un servicio efectuado por la secretaria en beneficio de los convocados, mientras que el episodio número 3 describe

una producción. El segundo episodio contiene una demanda cuya respuesta puede o debe demorarse.

TÍTULO:	Recordar la reunión
OBJETIVO:	Recordar a los <u>convocados</u> la realización de la <u>reunión</u>
CONTEXTO:	Debe haberse realizado una <u>convocatoria</u> a la <u>reunión</u> El <u>recordatorio</u> se realiza a los <u>convocados</u> que no dieron <u>aviso de no concurrencia</u>
ACTORES:	<u>secretaria</u> <u>convocados</u>
RECURSOS:	<u>listado para convocatoria</u> medios de comunicación (teléfono, fax, correo, computadora, etc.)
EPISODIOS:	<ol style="list-style-type: none">1. La <u>secretaria</u> reitera el aviso, a través de algún medio de comunicación, a cada <u>convocado</u> sobre la <u>fecha</u>, <u>hora</u> y <u>lugar</u> de la <u>reunión</u>, utilizando el <u>listado para convocatoria</u>. <i>Restricción:</i> debe efectuarse antes de la <u>fecha de la reunión</u>.2. [SI el <u>convocado</u> no ha efectuado el aviso de concurrencia, ENTONCES la <u>secretaria</u> pide la <u>confirmación de asistencia</u> a la <u>reunión</u>.]3. La <u>secretaria</u> registra el <u>recordatorio</u> al <u>convocado</u> en el <u>listado para convocatoria</u>.

Patrones relacionados:

Negociación Inconclusa

Producción

Servicio

Colaboración

Patrones compuestos:

Este patrón suele aparecer combinado con otros, definiendo así el siguiente patrón mixto:

- Negociación Inconclusa con Disparador de Escenarios y Producción y/o Servicio y/o Colaboración.

FIN DE NEGOCIACIÓN CON PRODUCCIÓN Y/O SERVICIO Y/O COLABORACIÓN

Motivación:

Describe una situación en la cual finaliza una actividad consistente en una secuencia coordinada de acciones de los actores, combinadas con la realización de una o más actividades productivas que provocarán efectos sobre el macrosistema, la prestación de un servicio por parte de alguno de los actores en beneficio de los demás y/o la cooperación de varios actores para realizar una actividad con un objetivo común.

Aplicabilidad:

Se aplica este patrón cuando la situación involucra a dos o más actores y satisface una demanda generada con anterioridad. Los actores van cambiando su rol a lo largo de la situación. Un actor que comienza como actor pasivo, generando una respuesta; luego asumirá un rol activo, cuando genere una demanda, y así sucesivamente.

Además, en el contexto de la misma situación, alguno de los actores involucrados lleva a cabo una actividad que afectará al macrosistema, uno de los actores lleva a cabo una acción en beneficio del resto, y además dos o más actores llevan a cabo tareas cooperativas con un objetivo común.

Estructura:

PATRÓN: **FIN DE NEGOCIACIÓN CON PRODUCCIÓN Y/O SERVICIO Y/O COLABORACIÓN**

TÍTULO:	Finalización de una actividad basada en transacciones
OBJETIVO:	Dar por finalizada una actividad que requiere una secuencia coordinada de acciones por parte de los actores, junto con actividades de producción, servicio o colaboración intercaladas
CONTEXTO:	Ubicación geográfica: generalmente el lugar de trabajo del actor principal Precondiciones: otra situación debe haber dado inicio a la negociación Ubicación temporal: generalmente determinado por el actor principal y posiblemente prolongado
ACTORES:	Varios actores activos, al menos dos Varios actores pasivos, o ninguno
RECURSOS:	Al menos uno, generalmente muchos
EPISODIOS:	VARIOS O NINGUNO COMO EL SIGUIENTE Un actor realiza una acción que responde a una acción anterior y que a su vez, requiere respuesta inmediata de otro actor. POR LO MENOS UNO DE LOS SIGUIENTES Uno de los actores realiza alguna actividad que produce algún efecto sobre el macrosistema. Uno de los actores, como actor activo, realiza una acción en beneficio de uno o varios actores pasivos. Dos o más actores realizan una acción que requiere de la participación de todos ellos, produciendo un efecto global sobre el macrosistema. UNO COMO EL SIGUIENTE Un actor realiza una acción que responde a una acción anterior y que no requiere respuesta. (DEBE ESTAR PRECEDIDO POR UNA ACCIÓN QUE REQUIERA RESPUESTA INMEDIATA) PUEDEN ESTAR EN SECUENCIA O CONSTITUIR GRUPOS NO SECUENCIALES. SÓLO ES NECESARIO RESPETAR ORDEN DONDE ESTÁ EXPLÍCITAMENTE INDICADO.
EXCEPCIÓN:	Circunstancia que obstaculiza el cumplimiento del objetivo

Ejemplo:

El escenario AVISAR LA CONCURRENCIA correspondiente al caso de estudio “Sistema de Agenda de reuniones” es un ejemplo de Fin de Negociación con Producción y Servicio.

El contexto del ejemplo indica claramente que la negociación comenzó en una situación anterior. En el componente episodios se detecta el final de dicha negociación. El primer episodio contiene la respuesta a una demanda previa. El segundo episodio es de tipo servicio, y el resto de los episodios contienen producciones.

Puede verse también que los componentes actores y recursos coinciden con la descripción del patrón para esos componentes.

TÍTULO:	Avisar la concurrencia
OBJETIVO:	Registrar la conformación de la asistencia del <u>convocado</u> a la <u>reunión</u>
CONTEXTO:	Debe haberse realizado una <u>convocatoria</u> , en la cual se solicita a los <u>convocados</u> que <u>confirmen su asistencia</u>
ACTORES:	<u>convocante</u> <u>secretaria</u> <u>convocado</u> <u>reemplazante</u>
RECURSOS:	<u>agenda</u> <u>listado para convocatoria</u> medios de comunicación (teléfono, fax, correo, computadora, etc.)
EPISODIOS:	<ol style="list-style-type: none"> 1. El <u>convocado</u> se comunica por teléfono, fax o personalmente al sitio establecido para la <u>confirmación de asistencia</u>, informando al <u>convocante</u> o <u>secretaria</u> que asistirá a la <u>reunión</u>. Restricción: debe efectuarse con anticipación a la <u>fecha de la reunión</u>. 2. SI el <u>convocado</u> no asiste a la <u>reunión</u>, ENTONCES puede asignar a un <u>reemplazante</u>, en cuyo caso informará los datos del mismo al <u>convocante</u> o <u>secretaria</u>. Restricción: debe estar permitido asignar un <u>reemplazante</u>. 3. La <u>secretaria</u> o el <u>convocante</u> registra en la <u>agenda</u> la confirmación o los datos del <u>reemplazante</u>. 4. La <u>secretaria</u> o el <u>convocante</u> registra en el <u>listado de convocatoria</u> la confirmación o los datos del <u>reemplazante</u>.

Patrones relacionados:

Fin de Negociación

Producción

Servicio

Colaboración

ETAPA DE NEGOCIACIÓN CON PRODUCCIÓN Y/O SERVICIO Y/O COLABORACIÓN

Motivación:

Describe una situación en la cual continúa una actividad consistente en una secuencia coordinada de acciones de los actores, combinadas con la realización de una o más actividades productivas que provocarán efectos sobre el macrosistema, la prestación de un servicio por parte de alguno de los actores en beneficio de los demás y/o la cooperación de varios actores para realizar una actividad con un objetivo común.

Aplicabilidad:

Se aplica este patrón cuando la situación involucra a dos o más actores, satisface una demanda generada con anterioridad, y además genera una demanda cuya respuesta puede o debe demorarse. Los actores van cambiando su rol a lo largo de la situación. Un actor que comienza como actor pasivo, generando una respuesta; luego asumirá un rol activo, cuando genere una demanda, y así sucesivamente.

Además, en el contexto de la misma situación, alguno de los actores involucrados lleva a cabo una actividad que afectará al macrosistema, uno de los actores lleva a cabo una acción en beneficio del resto, y además dos o más actores llevan a cabo tareas cooperativas con un objetivo común.

Estructura:

PATRÓN: ETAPA DE NEGOCIACIÓN CON PRODUCCIÓN Y/O SERVICIO Y/O COLABORACIÓN

TÍTULO:	Continuación de una actividad basada en transacciones
OBJETIVO:	Continuar una actividad que requiere una secuencia coordinada de acciones por parte de los actores, junto con actividades de producción, servicio o colaboración intercaladas
CONTEXTO:	Ubicación geográfica: generalmente el lugar de trabajo del actor principal Precondiciones: otra situación debe haber dado inicio a la negociación Ubicación temporal: generalmente determinado por el actor principal y posiblemente prolongado
ACTORES:	Varios actores activos, al menos dos Varios actores pasivos, o ninguno
RECURSOS:	Al menos uno, generalmente muchos
EPISODIOS:	VARIOS O NINGUNO COMO EL SIGUIENTE Un actor realiza una acción que responde a una acción anterior y que a su vez, requiere respuesta inmediata de otro actor. POR LO MENOS UNO DE LOS SIGUIENTES Uno de los actores realiza alguna actividad que produce algún efecto sobre el macrosistema. Uno de los actores, como actor activo, realiza una acción en beneficio de uno o varios actores pasivos. Dos o más actores realizan una acción que requiere de la participación de todos ellos, produciendo un efecto global sobre el macrosistema. UNO COMO EL SIGUIENTE Un actor realiza una acción que responde a una acción anterior y que requiere una respuesta que puede o debe demorarse. (DEBE ESTAR PRECEDIDO POR UNA ACCIÓN QUE REQUIERA RESPUESTA INMEDIATA) PUEDEN ESTAR EN SECUENCIA O CONSTITUIR GRUPOS NO SECUENCIALES. SÓLO ES NECESARIO RESPETAR ORDEN DONDE ESTÁ EXPLÍCITAMENTE INDICADO.
EXCEPCIÓN:	Circunstancia que obstaculiza el cumplimiento del objetivo

Ejemplo:

El escenario ANALIZAR SOLICITUD ENTREGA DEL BIEN correspondiente al caso de estudio “Sistema de Plan de Ahorro para la Adquisición de Automóviles” es un ejemplo de Etapa de Negociación con Producción.

En el contexto del escenario puede verse que la negociación comenzó en una situación anterior. Analizando cada uno de los episodios del escenario puede verse que el episodio 1 corresponde a una producción, mientras que el episodio 2 incluye una demanda de respuesta que puede o debe demorarse.

Puede verse también que los componentes actores y recursos coinciden con la descripción del patrón para esos componentes.

TÍTULO: **Analizar solicitud entrega del bien**
OBJETIVO: Determinar si es posible entregar el bien al adjudicatario
CONTEXTO: Un adjudicatario ha solicitado la entrega del bien
ACTORES: adjudicatario
Administradora
RECURSOS: Formulario de pedido del vehículo
EPISODIOS:
1. La Administradora analiza los bienes de adjudicatario
2. **SI** los bienes de adjudicatario no resultan suficientes para la cobertura y respaldo del grupo, **ENTONCES** la Administradora solicita al adjudicatario una garantía adicional

Patrones relacionados:

Etapa de Negociación

Producción

Servicio

Colaboración

Patrones compuestos:

Este patrón suele aparecer combinado con otros, definiendo así el siguiente patrón mixto:

- Etapa de Negociación con Disparador de Escenarios y Producción y/o Servicio y/o Colaboración.

NEGOCIACIÓN TERMINADA CON PRODUCCIÓN Y/O SERVICIO Y/O COLABORACIÓN

Motivación:

Describe una situación en la cual se completa una actividad mediante una secuencia coordinada de acciones de los actores, combinadas con la realización de una o más actividades productivas que provocarán efectos sobre el macrosistema, la prestación de un servicio por parte de alguno de los actores en beneficio de los demás y/o la cooperación de varios actores para realizar una actividad con un objetivo común.

Aplicabilidad:

Se aplica este patrón cuando la situación involucra a dos o más actores, que van cambiando su rol a lo largo de la situación. Un actor que comienza como actor activo, generando una demanda; luego asumirá un rol pasivo, cuando genere una respuesta, y así sucesivamente.

Además, en el contexto de la misma situación, alguno de los actores involucrados lleva a cabo una actividad que afectará al macrosistema, uno de los actores lleva a cabo una acción en beneficio del resto, y además dos o más actores llevan a cabo tareas cooperativas con un objetivo común.

Estructura:

PATRÓN: **NEGOCIACIÓN TERMINADA CON PRODUCCIÓN Y/O SERVICIO Y/O COLABORACIÓN**

TÍTULO:	Ejecución de una actividad basada en transacciones
OBJETIVO:	Realizar una actividad que requiere una secuencia coordinada de acciones por parte de los actores, junto con actividades de producción, servicio o colaboración intercaladas
CONTEXTO:	Ubicación geográfica: generalmente el lugar de trabajo del actor principal Precondiciones: puede tener precondiciones Ubicación temporal: generalmente determinado por el actor principal y posiblemente prolongado
ACTORES:	Varios actores activos, al menos dos Varios actores pasivos, o ninguno
RECURSOS:	Al menos uno, generalmente muchos
EPISODIOS:	<p>POR LO MENOS UNO COMO EL SIGUIENTE Un actor realiza una acción que requiere respuesta inmediata de otro actor.</p> <p>VARIOS O NINGUNO COMO EL SIGUIENTE Un actor realiza una acción que responde a una acción anterior y que a su vez, requiere respuesta inmediata de otro actor. (DEBE ESTAR PRECEDIDO POR UNA ACCIÓN QUE REQUIERA RESPUESTA INMEDIATA)</p> <p>POR LO MENOS UNO DE LOS SIGUIENTES Uno de los actores realiza alguna actividad que produce algún efecto sobre el macrosistema. Uno de los actores, como actor activo, realiza una acción en beneficio de uno o varios actores pasivos. Dos o más actores realizan una acción que requiere de la participación de todos ellos, produciendo un efecto global sobre el macrosistema.</p> <p>UNO COMO EL SIGUIENTE Un actor realiza una acción que responde a una acción anterior y que requiere una respuesta que puede o debe demorarse. (DEBE ESTAR PRECEDIDO POR UNA ACCIÓN QUE REQUIERA RESPUESTA INMEDIATA)</p> <p>PUEDEN ESTAR EN SECUENCIA O CONSTITUIR GRUPOS NO SECUENCIALES. SÓLO ES NECESARIO RESPETAR ORDEN DONDE ESTÁ EXPLÍCITAMENTE INDICADO.</p>
EXCEPCIÓN:	Circunstancia que obstaculiza el cumplimiento del objetivo

Ejemplo:

El escenario DEFENDER DISERTACIÓN correspondiente al caso de estudio “Sistema de posgraduación” es un ejemplo de Negociación Terminada con Producción.

El primer episodio inicia la negociación. El episodio número 2 es una interacción que continúa la negociación, y el cuarto episodio la da por finalizada. El episodio 3, por su parte, corresponde a una producción.

El resto de los componentes coincide con su descripción en el patrón.

TÍTULO: Defender disertación
OBJETIVO: Completar las exigencias para la obtención del título de Maestría
CONTEXTO: Universidad
Restricción: El alumno debe estar inscripto en la carrera de Maestría
ACTORES: alumno
Jurado examinador
orientador
RECURSOS: retroproyector
sala
EPISODIOS:
1. El alumno presenta su tesis.
2. El jurado examinador interroga al alumno.
3. El jurado delibera el veredicto.
4. El alumno recibe el resultado.

Patrones relacionados:

Negociación Terminada

Producción

Servicio

Colaboración

NEGOCIACIÓN INCONCLUSA CON DISPARADOR DE ESCENARIOS Y CON PRODUCCIÓN Y/O SERVICIO Y/O COLABORACIÓN

Motivación:

Describe una situación en la cual se inicia una actividad que se llevará a cabo mediante una secuencia coordinada de acciones de los actores, y que, a su vez, dará lugar a más de una situación en el futuro. Dichas acciones se combinan con la realización de una o más actividades productivas que provocarán efectos sobre el macrosistema, la prestación de un servicio por parte de alguno de los actores en beneficio de los demás y/o la cooperación de varios actores para realizar una actividad con un objetivo común.

Aplicabilidad:

Se aplica este patrón cuando la situación involucra a dos o más actores y genera varias demandas cuyas respuestas pueden o deben demorarse en el tiempo. Los actores van cambiando su rol a lo largo de la situación. Un actor que comienza como actor activo, generando una demanda; luego asumirá un rol pasivo, cuando genere una respuesta, y así sucesivamente.

Además, en el contexto de la misma situación, alguno de los actores involucrados lleva a cabo una actividad que afectará al macrosistema, uno de los actores lleva a cabo una acción en beneficio del resto, y además dos o más actores llevan a cabo tareas cooperativas con un objetivo común.

Estructura:

PATRÓN: **NEGOCIACIÓN INCONCLUSA CON DISPARADOR DE ESCENARIOS Y CON PRODUCCIÓN Y/O SERVICIO Y/O COLABORACIÓN**

TÍTULO:	Ejecución inconclusa de una actividad basada en transacciones
OBJETIVO:	Iniciar una actividad que requiere una secuencia coordinada de acciones por parte de los actores, junto con actividades de producción, servicio o colaboración intercaladas. y que dará lugar a varias situaciones
CONTEXTO:	Ubicación geográfica: generalmente el lugar de trabajo del actor principal Precondiciones: puede tener precondiciones Ubicación temporal: generalmente determinado por el actor principal y posiblemente prolongado
ACTORES:	Varios actores activos, al menos dos Varios actores pasivos, o ninguno
RECURSOS:	Al menos uno, generalmente muchos
EPISODIOS:	UNO O NINGUNO COMO EL SIGUIENTE Un actor realiza una acción que requiere respuesta inmediata de otro actor. VARIOS O NINGUNO COMO EL SIGUIENTE Un actor realiza una acción que responde a una acción anterior y que a su vez, requiere respuesta inmediata de otro actor. (DEBE ESTAR PRECEDIDO POR UNA ACCIÓN QUE REQUIERA RESPUESTA INMEDIATA) POR LO MENOS UNO DE LOS SIGUIENTES Uno de los actores realiza alguna actividad que produce algún efecto sobre el macrosistema. Uno de los actores, como actor activo, realiza una acción en beneficio de uno o varios actores pasivos. Dos o más actores realizan una acción que requiere de la participación de todos ellos, produciendo un efecto global sobre el macrosistema. POR LO MENOS DOS COMO EL SIGUIENTE Un actor realiza una acción que responde a una acción anterior y que requiere una respuesta que puede o debe demorarse. (DEBE ESTAR PRECEDIDO POR UNA ACCIÓN QUE REQUIERA RESPUESTA INMEDIATA) PUEDEN ESTAR EN SECUENCIA O CONSTITUIR GRUPOS NO SECUENCIALES. SÓLO ES NECESARIO RESPETAR ORDEN DONDE ESTÁ EXPLÍCITAMENTE INDICADO.
EXCEPCIÓN:	Circunstancia que obstaculiza el cumplimiento del objetivo

Ejemplo:

El escenario REALIZAR ACTO DE ADJUDICACIÓN correspondiente al caso de estudio “Sistema de Plan de Ahorro para la Adquisición de Automóviles” es un ejemplo de Negociación Inconclusa con Disparador de Escenarios con Producción y Servicio.

Analizando cada uno de los episodios del escenario puede verse que los episodios 1, y 4 corresponden a producciones, mientras que el episodio número 5 corresponde a un servicio. El episodio 2 contiene un subescenario que, al ser analizado en forma independiente, resultó ser Producción. El subescenario del episodio 3 corresponde a una Negociación Inconclusa con Producción y Servicio, lo que determina la

existencia de una demanda cuya respuesta estará en otro escenario. El último episodio contiene una demanda de respuesta por parte de los Adjudicatarios que también estará en un escenario diferente. Por lo tanto, puede verse que esta situación generará, por lo menos, dos situaciones en sendos escenarios.

Puede observarse que el resto de los componentes coincide con su descripción en el patrón.

TÍTULO:	Realizar acto de adjudicación
OBJETIVO:	Seleccionar <u>adherentes</u> de cada <u>grupo</u> participante, para otorgar el <u>bien</u> por <u>sorteo</u> o <u>licitación</u> .
CONTEXTO:	Se realiza en lugar determinado por la <u>Administradora</u> Se hace ante la presencia de un <u>Escribano</u> Se debe haber notificado su realización a los <u>adherentes</u> mediante <u>publicación en diario de circulación nacional</u> , y en el <u>cupón de pago</u> o <u>aviso de vencimiento</u> .
ACTORES:	<u>Administradora</u> <u>Escribano</u> <u>Adherentes</u>
RECURSOS:	Lista de <u>grupos</u> participantes <u>Oferta/s de licitación</u> <u>Bolillero</u>
EPISODIOS:	<ol style="list-style-type: none">1. El <u>Escribano</u> abre el acta correspondiente al acto.# 2. Se procede a <u>ADJUDICAR UN BIEN POR SORTEO</u>.3. Se procede a <u>ADJUDICAR UN BIEN POR LICITACIÓN</u>. #4. El <u>Escribano</u> efectúa el registro de los resultados del acto.# 5. La <u>Administradora</u> comunica los resultados mediante la <u>publicación en diario de circulación nacional</u>.6. La <u>Administradora</u> envía <u>comunicación fehaciente</u> de adjudicación a los <u>adjudicatarios</u>, quienes tienen un plazo de cinco días para contestar a partir de la recepción de la misma. #

Patrones relacionados:

Negociación Inconclusa

Negociación Inconclusa con Disparador de Escenarios

Producción

Servicio

Colaboración

ETAPA DE NEGOCIACIÓN CON DISPARADOR DE ESCENARIOS Y CON PRODUCCIÓN Y/O SERVICIO Y/O COLABORACIÓN

Motivación:

Describe una situación en la cual continúa una actividad consistente en una secuencia coordinada de acciones de los actores, y que, a su vez, dará lugar a más de una situación en el futuro. Dichas acciones se combinan con la realización de una o más actividades productivas que provocarán efectos sobre el macrosistema, la prestación de un servicio por parte de alguno de los actores en beneficio de los demás y/o la cooperación de varios actores para realizar una actividad con un objetivo común.

Aplicabilidad:

Se aplica este patrón cuando la situación involucra a dos o más actores, satisface una demanda generada con anterioridad, y además genera varias demandas cuyas respuestas pueden o deben demorarse. Los actores van cambiando su rol a lo largo de la situación. Un actor que comienza como actor pasivo, generando una respuesta; luego asumirá un rol activo, cuando genere una demanda, y así sucesivamente.

Además, en el contexto de la misma situación, alguno de los actores involucrados lleva a cabo una actividad que afectará al macrosistema, uno de los actores lleva a cabo una acción en beneficio del resto, y además dos o más actores llevan a cabo tareas cooperativas con un objetivo común.

Estructura:

PATRÓN: **ETAPA DE NEGOCIACIÓN CON DISPARADOR DE ESCENARIOS Y CON PRODUCCIÓN Y/O SERVICIO Y/O COLABORACIÓN**

TÍTULO:	Continuación de una actividad basada en transacciones
OBJETIVO:	Continuar una actividad que requiere una secuencia coordinada de acciones por parte de los actores, junto con actividades de producción, servicio o colaboración intercaladas, y que dará lugar a varias situaciones
CONTEXTO:	Ubicación geográfica: generalmente el lugar de trabajo del actor principal Precondiciones: otra situación debe haber dado inicio a la negociación Ubicación temporal: generalmente determinado por el actor principal y posiblemente prolongado
ACTORES:	Varios actores activos, al menos dos Varios actores pasivos, o ninguno
RECURSOS:	Al menos uno, generalmente muchos
EPISODIOS:	VARIOS O NINGUNO COMO EL SIGUIENTE Un actor realiza una acción que responde a una acción anterior y que a su vez, requiere respuesta inmediata de otro actor. POR LO MENOS UNO DE LOS SIGUIENTES Uno de los actores realiza alguna actividad que produce algún efecto sobre el macrosistema. Uno de los actores, como actor activo, realiza una acción en beneficio de uno o varios actores pasivos. Dos o más actores realizan una acción que requiere de la participación de todos ellos, produciendo un efecto global sobre el macrosistema. POR LO MENOS DOS COMO EL SIGUIENTE Un actor realiza una acción que responde a una acción anterior y que requiere una respuesta que puede o debe demorarse. (DEBE ESTAR PRECEDIDO POR UNA ACCIÓN QUE REQUIERA RESPUESTA INMEDIATA) PUEDEN ESTAR EN SECUENCIA O CONSTITUIR GRUPOS NO SECUENCIALES. SÓLO ES NECESARIO RESPETAR ORDEN DONDE ESTÁ EXPLÍCITAMENTE INDICADO.
EXCEPCIÓN:	Circunstancia que obstaculiza el cumplimiento del objetivo

Ejemplo:

El escenario PROCESAR RECHAZO DE ADJUDICACIÓN POR SORTEO correspondiente al caso de estudio “Sistema de Plan de Ahorro para la Adquisición de Automóviles” es un ejemplo de Etapa de Negociación con Disparador de Escenarios con Producción y Servicio.

En el componente Contexto del escenario puede observarse que la negociación se inició en otro escenario. Analizando cada uno de los episodios del escenario puede verse que el episodio 1 responde a una demanda previa, mientras que los episodios 3 y 6 requieren respuestas que pueden o deben demorarse. Los episodios 2 y 5 corresponden a producciones y el 4 a un Servicio.

El resto de los componentes coincide con su descripción en el patrón.

Se observa una excepción que obstaculiza el cumplimiento del objetivo, y da lugar a un nuevo escenario.

TÍTULO:	Procesar rechazo de la adjudicación por sorteo
OBJETIVO:	Registrar el rechazo de la <u>adjudicación por sorteo</u> y determinar nuevo <u>adjudicatario</u> .
CONTEXTO:	Un <u>adherente</u> ha sido beneficiado por la adjudicación de un <u>bien</u> en el <u>acto de adjudicación</u> . <i>Restricción:</i> tiene un plazo de cinco días para la aceptación de la adjudicación.
ACTORES:	<u>adjudicatario</u> <u>Administradora</u>
RECURSOS:	Nota de rechazo del <u>adherente</u> beneficiado en el <u>acto de adjudicación</u>
EPISODIOS:	<ol style="list-style-type: none">1. La <u>Administradora</u> recibe la nota de rechazo o se comprueba el vencimiento del plazo de cinco días.2. Se registra el <u>rechazo de la adjudicación por sorteo</u>.3. SI se trata del último <u>acto de adjudicación</u>, ENTONCES la <u>Administradora</u> podrá exigir el cumplimiento de la obligación de ACEPTAR LA ADJUDICACIÓN.4. SI se procedió a exigir el cumplimiento de la obligación de ACEPTAR LA ADJUDICACIÓN, ENTONCES la <u>Administradora</u> informa al <u>adjudicatario</u> de tal situación mediante <u>comunicación fehaciente</u>.5. Se determina como nuevo <u>adjudicatario</u> al <u>adherente</u> sorteado en el orden siguiente que se encuentre al día con los pagos.6. Se debe enviar <u>comunicación fehaciente</u> de adjudicación al nuevo <u>adjudicatario</u>.
EXCEPCIÓN:	SI es la cuarta vez que el <u>adjudicatario</u> rechaza la adjudicación, ENTONCES RESOLVER LA SOLICITUD DE ADHESIÓN.

Patrones relacionados:

Etapas de Negociación

Etapas de Negociación con Disparador de Escenarios

Producción

Servicio

Colaboración